Studio	Michael F. Plessl
Ausbildung	Universität für angewandte Kunst Wien Institut Design, Grafik und Werbung Institut Bildende und Mediale Kunst, Ortsbezogene Kunst
Editorial	U iščekivanju/In Expectation, Mario Ilić, 2025 O meu caminho, Autobiografie Anthony Guedes, 2025 d.plom, Archivierung meines gesamten Studiums, 2023 I´m fine!?, Nick Havelka, Eigenverlag, 2023 Algorithmic Walking, Thomas Steineder, Fotohof Salzburg, Universität für angewandte Kunst Wien, 2022 Wildwuchs und Methode. Sprachbilder von unten; De Gruyter, Universität für angewandte Kunst Wien, 2021 VZA7—Darstellung einer Transformation in der Architektur, Universität für angewandte Kunst Wien, 2021 Japan 2017/2018/2019, Clemens Sellaoui, Universität für angewandte Kunst Wien, 2020 U iščekivanju/In Expectation, Mario Ilić, Diplomarbeit, Angewandte Fotografie und zeitbasierte Medien, 2019 Wörle-Schwanz-Trakt—Darstellung einer Transformation in der Architektur, Universität für angewandte Kunst Wien, 2018
Preise	Deutscher Fotobuchpreis, Algorithmic Walking, Thomas Steineder, 2023 Schönsten Bücher Österreichs, Wildwuchs und Methode. Sprachbilder von unten, Stefanie Brottrager, 2021 Schönsten Bücher Österreichs, Darstellung einer Transformation in der Architektur, Wörle- Schwanz Trakt, Vordere Zollamtsstraße 7, 2021
Lehrtätigkeit	Norwich University, Citylab: Berlin, Assistenz von Mareike Lee, 2023

Performance

Straitjacket, Universität für angewandte Kunst, Wien, 2025
 Faces, SomoS, Berlin, 2024
 Bärndorf - UTC+1, New York, 2024
 Unwanted Order, Neue Nationalgalerie Berlin, Berlinische Galerie Berlin,
 Hamburger Bahnhof - Nationalgalerie der Gegenwart Berlin, KW Institute
 for Contemporary Art Berlin, KINDL - Zentrum für zeitgenössische Kunst Berlin,
 Bauhaus- Archiv - Museum für Gestaltung, James-Simon-Galerie, Berlin, 2023
 d.plom, Universität für angewandte Kunst, Wien, 2023
 Zur Makulatur verurteiltes Konzept, Universität für angewandte Kunst, Wien, 2023
 How to ride this cycle?, Flucc, Wien, 2023
 Manchmal ist mehr genug, Universität für angewandte Kunst, Wien, 2022
 600 ways to cover, Bookbinding Papyrus, Wien, 2022
 Wildwuchs und Methode. Macchia e metodo., Paulusplatz 5, 2021
 Still keeping it together, Paulusplatz 5, Wien, 2021
 Staying in Dialogue: Making Collaboration, Zoom, 2020
 If it meant so much, why did you leave?, Kunstbogen, Wien, 2020

Installation

Le Carceri, Gefängnisgalerie, Kaltern, 2025
 I'm fine!?, mumok, Wien, 2025
 The Transformation of the Dragon and the Serpent I, Hebei, 2025
 Year of the snake, Milano, 2025
 Slow down, WUK, Wien, 2024
 The (im)perfect men, Vijon Art Gallery, Val Gardena, 2024
 All I ever wanted was everything, SehSaal, Wien, 2024
 Metamorphosis, Eck Museum, Brunneck, 2024
 SKB Artes Galerie Prisma, Bozen, 2024
 Bozen art week, red pill gallery, Bozen, 2023
 Doomscrolling, RLB Atelier, Lienz, 2023
 Carte blanche, Aurora, Meran, 2023
 Widly and Purely, M6 Gallery & Potential Gallery, Prag, 2023
 CALL???, M6 Gallery, Prag, 2023
 Beauty and the Beast, Galerie Ernst Hilger, Wien, 2023
 d.plom, Universität für angewandte Kunst, Wien, 2023
 Petr Horvath & Nick Havelka, Rahmenladen, Wien, 2023
 I am Fine!?, Zirkusgasse 38, Wien, 2023
 Focus, AMA STAY, St.Vigil, 2023
 If there's a common thread, Ady25 Galeria, Budapest, 2023
 Portfolio-Raiffeisen Kunstsammlung, Deutschhaus, Bozen, 2022
 The blink of an eye, Galerie Ernst Hilger, Wien, 2022
 Tough Luck, AG18 Gallery, Wien, 2022
 Start 6, Galerie Prisma, SKB Upstairs, Bozen, 2022
 ab/zu/lauf, Status: In the field research (2), Foto Wien, Paulusplatz 5, Wien, 2022
 dreams and revelations, AG18 Gallery, Wien, 2021
 Sonntag, Red Carpet Showroom Volkstheater, Wien, 2021
 XIX, International Graphic Art Triennale, Frechen, 2021
 Lesezeichen, Universität für angewandte Kunst, Wien, 2021
 Die sichtbare Wahrheit, Hilger NEXT, Wien, 2020
 SHIFT, Red Carpet Showroom Volkstheater, Wien, 2020
 If it meant so much, why did you leave?, Kunstbogen, Wien, 2020
 Hoffnung, Hope, Espoir, Esperanza, AG18 Gallery, Wien, 2020