

Selbstständig	Michael F. Plessl, (<i>Gründung 2020</i>)
Kollektive	Brenner Havelka Plessl, (<i>Gründung 2024</i>) dieentgegengesetzterichtung, (<i>Gründung 2024</i>)
Ausbildung	Universität für angewandte Kunst Wien Institut Design, Grafik und Werbung (<i>Diplomprüfung 2023</i>) Institut Bildende und Mediale Kunst, Ortsbezogene Kunst (<i>Diplomprüfung 2023</i>)
Editorial	d.plom, Archivierung meines gesamten Studiums (<i>2023</i>) I'm fine!?, Nick Havelka, Eigenverlag (<i>2023</i>) Algorithmic Walking, Thomas Steineder, Fotohof Salzburg, Universität für angewandte Kunst Wien (<i>2022</i>) Wildwuchs und Methode. Sprachbilder von unten; De Gruyter, Universität für angewandte Kunst Wien (<i>2021</i>) VZA7—Darstellung einer Transformation in der Architektur, Universität für angewandte Kunst Wien (<i>2021</i>) Japan 2017/2018/2019, Clemens Sellaoui, Universität für angewandte Kunst Wien (<i>2020</i>) U iščekivanju/In Expectation, Mario Ilic, Diplomarbeit, Angewandte Fotografie und zeitbasierte Medien (<i>2019</i>) Wörle-Schwanz-Trakt—Darstellung einer Transformation in der Architektur, Universität für angewandte Kunst Wien (<i>2018</i>)
Performance	Bärndorf - UTC+1, 616 E 9th Street, New York (<i>2024</i>) Unwanted Order, Neue Nationalgalerie Berlin, Berlinische Galerie Berlin (<i>2023</i>) d.plom, Verwaltung meiner mir selbstauerlegten Prämisse und Diplomarbeit (<i>2023</i>) Zur Makulatur verurteiltes Konzept, Universität für angewandte Kunst Wien (<i>2023</i>) How to ride this cycle?, Tour d'ICT/Supernature, Fluc und Fluc Wanne (<i>2023</i>) Manchmal ist mehr genug, Universität für angewandte Kunst Wien, Interaktion (<i>2022</i>) 600 ways to cover, Thomas Steineder, Buchbinderei Papyrus (<i>2022</i>) Wildwuchs und Methode. Sprachbilder von unten; Stefanie Brottrager, Paulusplatz 5, Stefanie Brottrager, Ferdinand Schmatz, Sprachperformance (<i>2021</i>) Still keeping it together, Universität für angewandte Kunst Wien, Paulusplatz 5 (<i>2021</i>) Staying in Dialogue: Making Collaboration, Performance via Zoom (<i>2020</i>) Ohne Titel, Universität für angewandte Kunst Wien, Paulusplatz 5, Sprachperformance (<i>2019</i>) Performatives Jausenbrot, Universität für angewandte Kunst Wien, Wörle-Schwanz-Trakt, Partizipative Interaktion (<i>2018</i>)
Installation	d.plom, Diplomarbeitserfassung, Universität für angewandte Kunst Wien (<i>2023</i>) ab/zu/lauf, Status: In der Feldforschung (2), Paulusplatz 5 (<i>2022</i>) Lesezeichen, Poliertes Metallstück, Vordere Zollamtsstraße 7 (<i>2021</i>) klasse ok, Partizipative Anleitung, Paulusplatz 5 (<i>2021</i>) Time, Butterblock, AIL (<i>2018</i>)
Preise	Deutscher Fotobuchpreis, Algorithmic Walking, Thomas Steineder (<i>2023</i>) Schönsten Bücher Österreichs, Wildwuchs und Methode. Sprachbilder von unten, Stefanie Brottrager (<i>2021</i>) Schönsten Bücher Österreichs, Darstellung einer Transformation in der Architektur, Wörle- Schwanz Trakt, Vordere Zollamtsstraße 7 (<i>2021</i>)
Lehrtätigkeit	Norwich University, Citylab: Berlin, Assistenz von Mareike Lee (<i>2023</i>)